

Demanio Marittimo. KM-278

Arte Architettura
Design Culture
Storie Geografie



VII edizione

Marzocca
di Senigallia
Lungomare Italia 11
21 Luglio 2017

6 pm 6 am

REBUILDING REBUILDING

COMMUNITY COMMUNITY

MAPPE®

è un'iniziativa di/ is an initiative of
Gagliardini srl



Ri-costruire Comunità

di / by Cristiana Colli

Potere delle parole, potere delle coincidenze nel tempo inquieto in cui la terra trema, la vita chiede senso e luoghi, il lunario ricorda l'estate romana - un'innovazione sociale a traino culturale. Di quella storia la distanza riconosce la visione, la concezione raffinata, etica, le personalità straordinarie, la qualità alta di una politica culturale che ha rigenerato le matrici nazionali-popolari - dalla festa di partito a quella del patrono - il deposito di senso significato e competenze per un altro sviluppo civico ed economico. Con la riscrittura del rito e della liturgia intorno al progetto; un sistema di icone identitarie per le comunità di destino, benché temporanee, e uno spirito del tempo che rovescia la gerarchia del valore rispetto a luoghi soggetti e reperti, e anche la retorica di una destinazione univoca della fruizione. Così si sono anticipate le grandi questioni contemporanee: recycle concettuale prima che progettuale, accesso e cittadinanza culturale, riappropriazione del paesaggio, ibridazione di sintassi contenuti e contenitori, multiculturalità come premessa per dissimulare la vita interiore dei luoghi e del patrimonio col potere visionario dello sguardo, della parola, del gesto. Un'entrata impetuosa nella modernità emancipata, con la città che si fa palcoscenico, la spiaggia hub culturale, le mura e le emergenze urbanistiche schermi di proiezione, il paesaggio piattaforma per gli immaginari che scivolano si irradiano e restituiscono comunità aumentate. Ri-costruire comunità è allora la legacy che si fa prospettiva, l'heritage che si espande in un infinito contemporaneo dove comunità sono gli archivi, fonti rigenerate di idee, influenze, programmi di committenza; i contesti che suggeriscono narrazioni e percezioni, i muri e le carte, i suoni gli algoritmi e gli oggetti che inducono contemplazione e meraviglia; le storie e le geografie in cammino, online e offline. Così l'arenile demaniale che si fa Demanio Marittimo.Km-278 accoglie la questione cognitiva e spirituale che interroga, nel mondo, sul tema della rovina, del reperto e della sua elaborazione in chiave individuale e collettiva, e fa dell'agorà di Marzocca una comunità di comunità, un demanio di demani, luogo di luoghi e di metafore. Approdo e ripartenza di un impegno ventennale - editoriale, culturale, comunitario. Dentro e oltre l'Adriatico.

Re-constructing our Communities

The power of words, the power of coincidences in the restless time when the earth shakes. Life needs a meaning and places. The moon calendar reminds us of the Roman Summer - a social innovation with a cultural driver. At a distance we recognise the vision, the elegant, ethical conception, the extraordinary personalities, the high quality of cultural policies that have regenerated the national-popular origin - from political to patronal festivals - the deposit of sense, meaning and knowledge for a new civic and economic development. The reinterpretation of the rite and of the liturgy around the project creates a system of temporary identity icons for the target communities. The spirit of the time overturns the hierarchy of values with respect to places, individuals and findings, also in the rhetoric of a unique destination for enjoyment. This is an anticipation of some contemporary issues: conceptual, rather than project recycling, access and cultural citizenship, repossession of landscape, hybridization of syntax, contents and containers, multi-culture as a premise to dissimulate the interior life of places and assets with the visionary power of eyes, words and the gestures. It is a vehement entrance into emancipated modernity, with the city as a stage, the beach as a cultural hub, the walls and the city landmarks as projection screens, the landscape as a platform for imagination that slides, irradiates and delivers augmented communities. Re-constructing our communities is the legacy that becomes a perspective, the heritage that expands into a contemporary infinite, where communities are the archives, regenerated sources of ideas, influences, plans, and settings that suggest narrations and perceptions, walls and papers, sounds, algorithms and objects that induce contemplation and surprise, histories and geographies on the move, both on-line and off-line. The public shore becomes Demanio Marittimo.Km-278 and accepts the cognitive and spiritual question that interrogates, all over the world, the issue of ruins and findings, and its processing at individual and collective level. Marzocca's agora becomes a community of communities, a public space of public spaces, a place of places and metaphors: for twenty years, a place for landing and setting off for editors, culture and communities. Inside and beyond the Adriatic Sea.i, luogo di luoghi e di metafore. Approdo e ripartenza di un impegno ventennale - editoriale, culturale, comunitario. Dentro e oltre l'Adriatico.

Il teatro introverso

di / by Pippo Ciorra

Demanio Marittimo compie sette anni. E' già di per sé un traguardo importante, ma a renderlo ancora più rilevante ci si sono messi un'altra ricorrenza eclatante, vale a dire i 20 anni di Mappe/Progetti, e lo stato di calamità post-sisma che affligge (e affliggerà ancora per molto) buona parte dei territori che sono poi quelli che danno linfa a questo progetto. Marzocca allora può proporsi come il dispositivo che permettere di produrre un senso capace di attraversare senza perdersi la grande differenza di scala di questi temi. Sulla spiaggia c'è la comunità di chi crede nella cultura progettuale e creativa come cemento per la cittadinanza contemporanea. Prima durante e dopo la spiaggia si muovono quelli che lavorano per tenere vive le infrastrutture - accademiche, editoriali, professionali, istituzionali, individuali - di questa possibile cultura. Intorno alla spiaggia, nel territorio, ci sono le comunità che sono state colpite e che non vogliono disperdersi, e che cercano gli strumenti per ricostruire non tanto i luoghi quanto la vita di chi li abitava. La settima edizione di Demanio si occupa allora di comunità e di ricostruzione, offrendo a chi è interessato alla nostra ricostruzione un tavolo dove far incontrare tutti gli attori di questo tentativo di reagire alla catastrofe e a tutti un luogo dove mettere in luce il ruolo cruciale che l'architettura, l'arte, la memoria, l'innovazione e la produzione culturale hanno nella costruzione di qualsiasi comunità. In realtà il bel teatro in[tro]verso allestito per la settima edizione di Demanio Marittimo celebra anche un altro compleanno importante: i 40 anni dalla prima, gloriosissima, Estate Romana di Renato Nicolini. Il contributo "monumentale" di quel progetto - che intendiamo ricordare a tutti e che è per noi un esempio - fu proprio quello di dare spazio alle arti come enzima attivo di un nuovo rapporto tra luoghi, persone e linguaggi, esattamente gli ingredienti essenziali per la sopravvivenza di una comunità.

In[tro]verted teatre

Demanio Marittimo celebrates its seventh birthday. The date is made even more important thanks to the 20 years of Mappe/Progetti, and to the post-disaster conditions that are affecting (and will for long) most of the territories that give life to this project. Therefore, Marzocca can be a device to produce a meaning that can firmly hold together the different-scaled topics. The shore will be populated by the community that believes in the culture of design and creativity as cement for contemporary citizenship. The human individuals who play the role of infrastructures for this possible culture - at academic, editorial, professional, institutional and individual level - will be there before, during and after the event. Along the shore, in the territory, the communities struck by the earthquake will look for the necessary tools for the reconstruction not only of the places, but of the life formerly animating them. The seventh edition of Demanio deals with communities and reconstruction: it offers a working table to those interested in our reconstruction, where stakeholders can meet and react to the disaster. At the same time, it provides a place for everybody to underline the crucial role played in the construction of communities by architecture, art, memory, innovation and cultural production. The beautiful teatro in[tro]verso of Demanio Marittimo 7th edition will also celebrate another important anniversary: 40 years from the first, glorious Renato Nicolini's "Estate Romana". The monumental contribution of this project - which is a model for us - was to give space to arts as an agent to create a new relation between places, peoples and languages: these are the essential ingredients for communities to survive.

palco/stage REBUILDING

19.30

Gesto e innovazione sociale

Valeria Montanari
Assessore Innovazione/
Innovation Councillor town of Reggio Emilia
Chiara Prevete
Executive Director LabGov
Chiara Gambarana Cohousing Lab

CONDUCE/MODERATOR
Francesco Cancellato
Giornalista/Journalist

20.15

L'animazione e la poesia

Una conversazione tra/
A Conversation with
Simone Massi
Regista
Film director
Luca Raffaelli
Giornalista e scrittore/
Journalist and writer

21.00

Archivi per sempre

Margherita Guccione
Direttore/Director Maxxi Architettura
Sergio Riolo, Andrea Manfredonia
Fondazione ilCartastorie
Giovannella Bianchi di Donnasibilla, Ebe Gianotti
MAARC Museo Virtuale Astrattismo e Architettura Razionalista di Como
Marco Montemaggi
Associazione Musei d'Impresa

CONDUCE/MODERATOR
Francesca Molteni
Founder MUSE Factory of Projects

22.00

Quello che doveva accadere. Ustica tra arte e memoria

Giovanni Gaggia
Artista/Artist
Daria Bonfietti
Presidente/President Associazione Parenti delle Vittime della Strage di Ustica
Guido Vettorel
Autorità di Sistema Portuale/
Port Authority Mare Adriatico Centrale
Giuseppe Stampone
Artista/Artist
Pietro Gaglianò
Curatore/Curator

Partecipano
Luisa e Tiziana Davanzali,
figlie di Aldo Davanzali azionista di maggioranza dell'ITAVIA.
With the participation of Luisa and Tiziana Davanzali, daughters of Aldo Davanzali, ITAVIA's majority shareholder.

CONDUCE/MODERATOR
Serena Ribaudò
Curatore/Curator

22.45

QUINDICIMINUTI

23.00

ABO - Achille Bonito Oliva

Nicola Di Battista
Architetto e Direttore/Architect and Editor in Chief Domus
Mario Cristiani
Founder Galleria Continua
Margherita Guccione
Direttore/Director MAXXI Architettura
Sislej Xhafa Artista/Artist
Moataz Nasr Artista/Artist

CONDUCE/MODERATOR
Massimiliano Tonelli
Direttore Editoriale/Editor in Chief Artribune

00.00

Sislej Xhafa Artista/Artist

Una conversazione con/A conversation with
Achille Bonito Oliva

00.45

Moataz Nasr Artista/Artist

Una conversazione con/A conversation with
Achille Bonito Oliva

01.30

Adrian Paci Artista/Artist

Una conversazione con/A conversation with
Cristiana Colli

2.15

Segni di comunità

Alessandro Bulgini
Taranto Opera Viva + Arte inStabile,
via Cuneo 5bis
Fabrizio Bellomo
Vegla Ben Ustain, Albania + Villaggio Cavatrulli
Alberto Coretti
Sirene Journal

CONDUCE/MODERATOR
Christian Caliandro
Critico e Saggista/ Writer and essayist

3.30/6.00

Maratona video Fuori quadro Nuove geografie dell'arte

Un programma di e con **Achille Bonito Oliva** scritto con **Cecilia Casorati, Paola Marino, Alessandro Buccini** e realizzato da Athena Produzioni srl. Rai 3

“L'Estate Romana e il Meraviglioso Urbano” tratto da “Il Meraviglioso Urbano - 30 anni di Estate Romana”. Rai Teche

“L'Effimero in Scena. Omaggio al Teatrino Scientifico dell'Estate Romana”. Video di Emiliano Martina Courtesy Fondazione MAXXI, 2017

18.00/6.00

Live Performance

a cura di/curated by
Andrea Bruciati

con / with
Cristina Calderoni(Ravenna, 1990)
Nina Ceranic (Belgrado, 1992)
Nicolas Magnant (Poitiers, 1978)
Filippo Marzocchi (Bologna, 1989)
Carolina Pozzi (Seriata BG, 1994)
Marta Spagnoli (Verona, 1994)

palco/stage COMMUNTY

18.00

Apertura mostre/Opening

19.00

Inaugurazione/Opening

Demanio Marittimo.km-278 7a/th Ed

Saluti/welcoming remarks by

Vittorio Gagliardini
Editore di Mappe/publisher of Mappe

Maurizio Mangialardi
Sindaco di Senigallia/Major of Senigallia

Presentazione/Presentation
Cristiana Colli
Pippo Ciorra
Andrea Bruciati

19.30

Maestro del Territorio/Master of the territory Paolo Volponi

Aldo Bonomi
Fondatore e Direttore/Founder and Director Consorzio Aaster
Gualtiero De Santi
Scrittore e saggista/Writer and essays

20.00

La Costruzione della memoria

Francesco Benelli
Docente/Professor di Storia dell'architettura, UNIBO
Alberto Ferlenga
 Rettore/Rector Università IUAV
Alessandro Delpriori
Storico dell'architettura/Historic architecture
Carlo Birrozzi
Soprintendente/Superintendent Archeologia, belle arti e paesaggio delle Marche
Giulia Menziotti
Critico di Architettura/Architecture critic
Moreno Pieroni Assessore alla Cultura/
Culture Councillor Regione Marche
Leandro Ventura
Ministero/Ministry per i Beni e le Attività Culturali

CONDUCE/MODERATOR
Pippo Ciorra

21.00

Quell'estate romana

Paolo Conti Giornalista/Journalist
Franco Purini Architetto/Architect
Federica Fava Ricercatrice/Researcher

CONDUCE/MODERATOR
Leandro Palestini
Giornalista/Journalist

22.15

Poeti nella notte

Manuel Cohen
Poeta/Poet
Francesco Gabellini
Poeta/Poet

CONDUCE/MODERATOR
Gualtiero De Santi
Writer and essayist

22.45

QUINDICIMINUTI

23.00

Una Biennale al giorno toglie il critico di turno

Mark Lee
Chicago Biennial
Luca Galofaro
Biennale di Orléans
Stefano Boeri
Archweek
Matevž Čelik
MAO, Ljubljana
Simona Vidmar
Padiglione Sloveno 56ma Biennale di Arte di Venezia

CONDUCE/MODERATOR
Manuel Orazi
Editore/publisher

0.00

Conferenza/Lecture

JOHNSTONMARKLEE

Mark Lee
Architetto/architect
Chicago

0,45

Conferenza/Lecture

Demogo Simone Gobbo

Architetto/architect
Treviso

1.30

L'Isola della memoria

Una conversazione tra/A conversation with
Valentina Vannicola
Fotografa/Photographer
Simona Antonacci
Junior curator fotografia MAXXI

2.00

Conferenza/Lecture

Stefano Boeri

Architetto/architect
Milano

3.30/6.00

Maratona video Retrospektiva Simone Massi

Immemoria (1995, 1'00")
In aprile (1995, 2'00")
Millennio (1995, 2'00")
Racconti (1996, 2'00")
Niente (1996, 2'30")
Keep on! Keepin' on! (1997, 3'00")
Adombra (1999, 11'00")
Pittore, aereo (2001, 4'00")
Tengo la posizione (2001, 4'00")
Piccola mare (2003, 4'00")
Io so chi sono (2004, 3'00")
La memoria dei cani (2006, 8'00")
Nuove, mani (2009, 8'00")
Dell'ammazzare il maiale (2011, 6'00")
Fare fuoco (2011, 10'00")
Lieve, dilaga (2012, 1'00")
Venezia / Massi (2012, 1'00")
Animo resistente (2013, 4'30")
L'attesa del maggio (2014, 8'00")

T-Lab

Coordina
Marco d'Annuntiis –
Università di Camerino

19.30

SpeedTalks

Riccardo Diotallevi
Gianluigi Mondaini
Speed Design
Roberto Giacomucci
Speed Architettura
Andrea Eusebi
Laura Marini

21.00

Introduzione T-Lab

Marco d'Annuntiis
Andrea Gritti

21.15

LXR Laboratorio Boeri

Nina Bassoli
Azzurra Muzzonigro
Livia Shamir

22.00

Depositi in Transito

Carlo Birrozzi _ Soprintendente/ Superintendent
Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Marche
Carmelo Grasso _ Nucleo Tutela Patrimonio
Culturale dei Carabinieri
Pierluigi Moriconi _ Storico dell'arte/Art Historian

22.45

QUINDICIMINUTI

23.00

SpeedTalks

Riccardo Diotallevi
Gianluigi Mondaini
Speed Design
Leonardo Di Chiara
Speed Architettura
C28 _ Marco Paleco
C+C _ Claudio Tombolini

00.00

S.O.S. by Mario Cucinella

Mario Cucinella
Roberto Corbia

1.00

Università e Ricerca

Andrea Gritti
Politecnico di Milano
Lorena Alessio
Politecnico di Torino
Paolo Bonvini, Gianluigi Mondaini
Università Politecnica delle Marche
Luigi Coccia, Giuseppe Losco
Università di Camerino

Fabio Renzi Symbola

Mappa interattiva di Demanio Marittimo.KM-278 edizione 2017

Interactive map
by Demanio Marittimo.km-278
edition 2017

Quello di **Demanio Marittimo.Km-278** è un prototipo di mappa interattiva, crossmediale, in realtà aumentata. Quando la si inquadra con l'applicazione **Layar**, la mappa si anima e consente l'accesso a contenuti speciali e aggiuntivi. La community che si è costituita nella macro area ha origine da questo evento e dalla rivista Mappe; è fatta da persone, imprese, istituzioni e associazioni che in 6 anni hanno dato vita al progetto. Nella mappa ogni esperienza è correlata a una persona, una geografia, un topic, una specifica community. L'insieme di queste connessioni geografiche, professionali e relazionali fanno dell'**Adriatico** un hub connesso al resto del mondo.

Demanio Marittimo.Km-278 is the prototype of a cross-media interactive map, in augmented reality. When using the app **Layar**, the map is animated and special extra contents are accessible. The macroregion community stemmed from this event and from the magazine Mappe; it is made of people, enterprises, institutions and associations that in 6 years developed the project. In the map each experience is correlated to a person, an area, a topic, a specific community. All these geographic, professional connections and relationships transformed the **Adriatic** into a hub connected to the world.

È un progetto promosso
Project promoted by
Demanio Marittimo.
Km-278

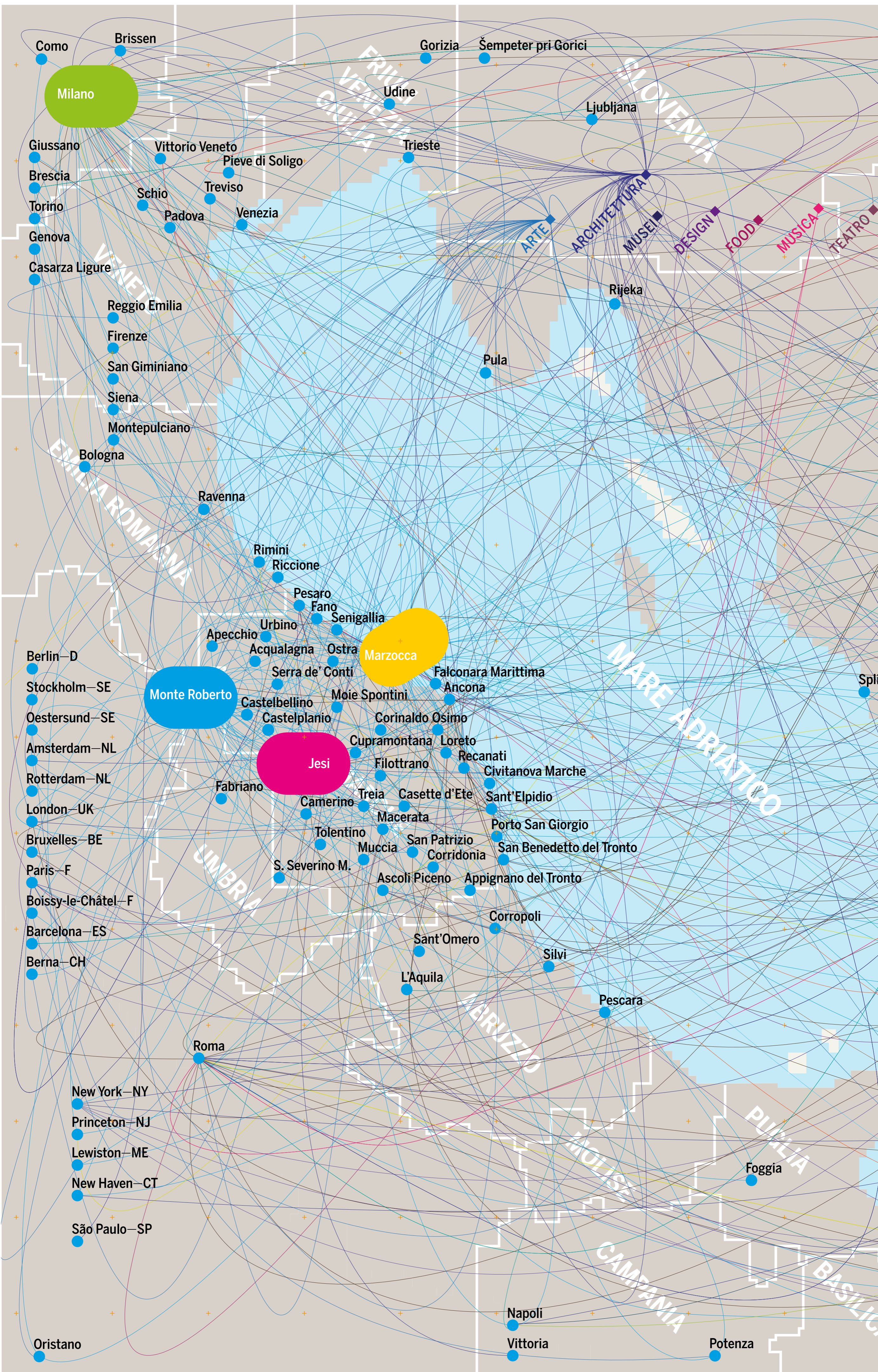
Partnership
Regione Marche
Svim spa
Consorzio Aaster Milano
JCube Jesi
Spes Fabriano
Rai Radio 3

Ideazione, cura
e sviluppo Ideation
and development
Cristiana Colli
Luca De Biase

Responsabile
del progetto
Head of the project
Luca Di Lorenzo
con / with
Antonello Lipori
Michela Aquili

graphic design
ma:design
Massimiliano Patrignani
Monica Zaffini





**Mappa interattiva in realtà aumentata
di Demanio Marittimo.KM-278
edizione 2017**

Augmented reality interactive map
by Demanio Marittimo.km-278
2017 edition

FOTOGRAFIA
PROGETTAZIONE CULTURALE
RICERCA
START UP
PARCHI
IMPRESE
COMUNICAZIONE
TERRITORI
PARTNERS
TECNOLOGIA
COOPERAZIONE ISTITUZIONALE
COOPERAZIONE INTERNAZIONALE
FESTIVAL
EVENTI
EDITORIA
UNIVERSITÀ

Zagreb

Jasenovac

Prijedor

**ARCHITETTURA
CONTEMPORANEA
NELLE MARCHE**

**PROGRAMMI
E NETWORKING
NELL'ADRIATICO**

**DEMANIO
COMMUNITY**

MAPPELAB

**CONSORZIO
AASTER**

JCUBE

**Inquadra questa porzione
di mappa e accedi ai contenuti
in realtà aumentata**
Frame this part of the map
and access contents in
augmented reality

**WIKIRADIO
RAI RADIO 3**

Kakanj

Beograd—CS
Prishtinë—CS
Subotica—CS

Athina—GR
Istanbul—TR
Shanghai—CN
Tel-Aviv—IL

Podgorica

ALBANIA

Jakova

Durrës

Tiranë

Bari

Melpignano



INTERACTIVE PRINT



Download the free
Layar App



Scan this page



Discover
interactive content

Community

Alberto

Lorena Alessio

Architetto e professore assistente al Politecnico di Torino. Ha un PhD in ingegneria alla Facoltà di Architettura e Progettazione Urbana della Nihon University di Tokyo e un Master in Architettura al Pratt Institute di New York. Membro della Camera degli Architetti di Torino, presidente e membro fondatore della Casa delle Arti e dell’Architettura (Casartarc), membro fondatore e consulente dell’Associazione di Giovani Architetti (GAT). Ha insegnato Progettazione Architeturale in numerosi paesi nel corso di seminari internazionali. Attualmente è Professore Assistente in Progettazione Architeturale e Urbana presso il Politecnico di Torino. *Architect and Assistant Professor at Turin Polytechnic. She is Ph. D. of Engineering at the Faculty of Architecture and Urban Design at Nihon University. Tokyo and she has a Master of Architecture at the Pratt Institute, New York. Member of Turin Chamber of Architect, president and Founding member of House of Arts and Architecture (Casartarc), founding member and counselor of Young Architects Association (GAT). She has been teaching Architectural Design in several countries at international workshops. She is now Assistant Professor of Architectural and Urban Design at Turin Polytechnic.*

Simona Antonacci

È una storica dell' arte, laureata in Storia dell'arte contemporanea a “La Sapienza”; frequenta la Scuola di Specializzazione all’Università di Siena, Dottorato in Conservazione dei Beni culturali. Formata in museologia e didattica, ha lavorato nel Dipartimento educazione per poi passare al Centro di Fotografia del MAXXI Architettura. Ha collaborato con la galleria Wunderkammer di Roma dal 2008 al 2013, curato eventi e progetti dedicati all’ arte contemporanea e alla fotografia e pubblicato articoli su riviste specializzate. *Simona Antonacci is an art historian. She gained a degree in contemporary art at “La Sapienza” in Rome, attended the Specialization School at Università di Siena, with a PhD in Cultural Heritage Conservation. As museology and didactics expert, she worked for the Educational Department and then moved to Centro di Fotografia di MAXXI Architettura. She collaborated with the Wunderkammerdi gallery in Rome from 2008 to 2013, organizing events and projects dedicated to contemporary art and photography, and published several articles on specialized press.*

B

Fabrizio Bellomo

È un artista la cui ricerca è ibrido e multidisciplinare. Suoi lavori sono stati esposti in Italia e all'estero in mostre personali e collettive, attraverso progetti pubblici, festival cinematografici e presentazioni. Ha collaborato con diversi amministrazioni e istituzioni per la progettazione e realizzazione di opere e operazioni d’ arte pubblica tra cui il progetto A Cielo Aperto a Latronico, con Maps mobile-archve-on-public-space a Tirana. Suoi lavori fanno parte di collezioni pubbliche e private. Nel 2012 ha vinto il Premio Celeste con il video “32 dicembre”. Il suo primo film è “L’Albero di Trasmissione”, co-prodotto dall’associazione culturale Amarelarte, Fujfilm Italia e Apulia Film Commission. *As an artist, Fabrizio Bellomo investigates the hybrid and the multidisciplinary. His works have been shown in Italy and abroad, in personal and collective exhibitions, through public projects, movie festivals and presentations. He collaborated with several administrations and institutions to design and make artworks and public art operations, such as the A Cielo Aperto project in Latronico, with Maps mobile-archve-on-public-space in Tirana. His works can be found both in public and private collections. In 2012 he was awarded Premio Celeste for his “32 dicembre” video. His first movie is “L’Albero di Trasmissione”, co-produced by Amarelarte cultura association, Fujfilm Italia and Apulia Film Commission..*

Francesca Benelli

Si laurea in Architettura a Roma, dottorato all’IUAV, Mellon Post doctoral fellowship presso il Department of Art History and Archaeology at Columbia University. Attualmente è Adjunct Associate Professor at the Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University. Studiosio di architettura del 400´-500, e della produzione scientifica di Rudolf Wittkower. *Francesco Benelli graduated in Architecture in Rome, PhD at IUAV, Mellon Post-doctoral fellowship at the Department of Art History and Archaeology at Columbia University. Actually he is Adjunct Associate Professor at the Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University. Researcher of Architecture of the ‘400-´500, and of the scientific production of Rudolf Wittkower.*

Giovannella Bianchi di Donnasilbilla

È un architetto. Collabora ad attività didattiche, progettuali e di ricerca presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Ha fondato con Ado Franchini lo studio ADM Architettura Milano. È socia fondatrice dell’associazione culturale MadeinMaarc, per il recupero della ex Casa del Fascio Como di Giuseppe Terragni ad un uso culturale e civile, un riferimento

della cultura architettonica e artistica europea. *Giovannella Bianchi di Donnasilbilla is an architect. She takes part in teaching and investigating activities at the Faculty of Architecture of Politecnico di Milano. With Ado Franchini she founded ADM Architettura Milano. She is a co-founder of MadeinMaarc, a cultural association for the cultural and civil recovery of the former “Casa del Fascio” built in Como by architect Giuseppe Terragni: a landmark of the European architectural and artistic culture.*

Carlo Birozzi

È un architetto. Nel 2005 è il responsabile per la DARC dell’U.O. tutela dell’architettura contemporanea. Tra il 2009 e il 2012 è in servizio all’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro in architettura, ed incaricato del restauro della tomba di P. Matteo Ricci a Fechino, del cantiere di studio per il restauro del Cimiteo Monumentale di Pisa, del restauro delle superfici esterne del sito omayyade di Qusayr’Amra in Giordania, del Ponte di Geshur sul fiume Giordano, delle potesi di smontaggio del Memoriale italiano presso il campo di sterminio di Auschwitz. È stato Soprintendente per i beni architettonici e paesaggistici del Molise. Attualmente è Soprintendente per l’archeologia, belle arti e paesaggio delle Marche. *Carlo Birozzi is an architect. In 2005 he was responsible for the Protection of contemporary architecture. Between 2009 and 2012 he worked in the Superior Institute for Conservation and Restoration, and was in charge of restoring P. Matteo Ricci’s tomb in Beijing, of the study work for the restoration of Pisa Monumental Cemetery, of the restoration of the external surfaces of Qusayr’Amra’s omayyad site in Jordan, of the Geshur Bridge over the Jordan River, and of the theoretical studies to dismount the Italian Memorial at Auschwitz concentration camp. He was the Director for Architecture and Landscape of Molise Region and he is currently holding the same office for Marche Region..*

Stefano Boeri

Si laurea in architettura al politecnico di Milano nel 1980 e nel 1989 consegue il dottorato di ricerca in pianificazione territoriale a Venezia. Professore Ordinario di Urbanistica presso il Politecnico di Milano e guest professor in diversi Atenei internazionali, oggi dirige il Future City Lab della Tongji University di Shanghai. È stato direttore di riviste internazionali e ha pubblicato articoli e numerosi libri. Ha fondato Stefano Boeri Architetti nel 2008 e Stefano Boeri China, con sede a Shanghai, nel 2013 con Yibo Xu. *Stefano Boeri gained a degree in architecture at Politecnico di Milano in 1980 and in 1989 he complete his PhD course in territory planning in Venice. Professor of Town Planning at Politecnico di Milano and guest professor in several international universities, today he is the director of Future City Lab of Tongji University in Shanghai. He has been the director of international magazines and has published several articles and books. He founded Stefano Boeri Architetti in 2008 and Stefano Boeri China, with headquarters in Shanghai, in 2013 with Yibo Xu.*

Daria Bonfietti

È presidente dell’Associazione Parenti delle Vittime della Strage di Ustica. Nell’abbattimento del DC-9 dell’Itavia ha perso il fratello Alberto. È stata senatrice e deputata della Repubblica Italiana. *She is the president of the association that represents the families of the victims of the Itavia DC-9 plane crash that occurred in Ustica in 1980, in which Daria lost her brother Alberto. She has been a senator and a member of the Italian Parliament.*

Achille Bonito Oliva

È un critico d’ arte italiano tra i più celebrati a livello internazionale Dopo gli studi giuridici si laurea in lettere, e partecipa alla costituzione e alle iniziative del Gruppo 63. Dal 1968 insegna storia dell’ arte contemporanea all’ università La Sapienza di Roma. Asseritore di una funzione attiva del critico a fianco dell’artista, è stato il teorico della Transavanguardia. Ha esplorato snodi della storia dell’ arte quali il manierismo, le avanguardie storiche, le neoavanguardie. Curatore generale della Biennale di Venezia del 1993, ha promosso l’ arte contemporanea con 1916-2006. Ricerazioni (2017). È curatore dell’Enciclopedia delle arti contemporanea. È Chevalier pour les artes et lettres par la Republique Francaise (1992), Medaglia d’oro per la cultura della Presidenza della Repubblica Italiana (2006), Grand’Ufficiale della Repubblica italiana (2012). Tra i progetti più recenti, la trasmissione televisiva FUORI QUADRO per RAI 3 e il progetto espositivo diffuso “L’albero della cuccagna. I NUTRIMENTI DELL’ARTE”

Achille Bonito Oliva is an Italian art critic, and one of the most prestigious ones at international level. After his law studies, he gained a degree in literature and participated in the creation and in the activities of Gruppo 63. In 1968 he became professor of contemporary art history at La Sapienza in Rome. An advocate of the active role of critics alongside with artists, he was

the theoretician of Trans avant-garde. He explored important periods in art history, such as Mannerism, historical avant-gardes and neo avant-gardes.

He was general curator of Biennale di Venice in 1993 and promoted contemporary art with hundreds of exhibitions and events - Contemporanea, 1973; Aperto 80, 1980; Minimalia, 1997; Le Tribù dell’Arte (2000). His essays include Il territorio magico (1971), L’ideologia del traditore: arte, maniera manierismo (1976), L’arte fino al 2000 (1991); Le nuove generazioni (2002); Autocritico/ automobile (2002); Lezione di boxe. Dieci round sull’arte contemporanea (2004); Dadada: Dada e dadaismi del contemporaneo 1916-2006. Ricerazioni (2017). He is the curator of the contemporary arts Encyclopaedia. He was appointed Chevalier pour les artes et lettres par la Republique Francaise (1992), Medaglia d’oro per la cultura della Presidenza della Repubblica Italiana (2006), Grand’Ufficiale della Repubblica italiana (2012). His most recent projects include FUORI QUADRO, a TV programme for RAI 3 and the diffused exhibition project “L’albero della cuccagna. I NUTRIMENTI DELL’ARTE”.

Aldo Bonomi

È un sociologo. Da oltre trent’anni si occupa di dinamiche antropologiche, sociali ed economiche, e di sviluppo territoriale. Molte sono le pubblicazioni con i più importanti editori italiani e le collaborazioni giornalistiche. Ha fondato e dirige il Consorzio Aaster, ed è uno degli editorialisti de IlSole24Ore con la rubrica “microcosmi” . *Aldo Bonomi is a sociologist. For over thirty years he has explored anthropological, social and economic issues and territorial development. His work has been published by the most prominent publishers and newspapers. He founded and directs Consorzio Aaster, his regular editor in Il Sole 24Ore.*

Paolo Bonvini

Si occupa di architettura pubblica, privata e di concorsi di progettazione. Ricercatore in Composizione Architettonica presso l’Università Politecnica delle Marche; facoltà di Ingegneria, Ancona, dal 2008. *He deals with public and private architecture projects and participates in design contests. He has been a researcher in Architectural Composition at Università Politecnica delle Marche, Faculty of Engineering in Ancona since 2008.*

Andrea Bruciati

È stato direttore della Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone, dal 2002 al 2011. Dal 2013 è direttore artistico di ArtVerona, rassegna per l’arte contemporanea della Fiera scaligera. Collabora con varie testate specializzate e partecipa attivamente alla discussione sul ruolo di una rete nazionale di ricerca e formazione, focalizzata sull’arte contemporanea. *Andrea Bruciati (Corinaldo, 1968) headed the GC, AC - Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone from 2002 to 2011. Since 2013 he has occupied the position of art director at ArtVerona, a contemporary art exhibition of Verona Fair. He collaborates with several specialist publications and actively participates in the debate on the role of a national research and training network focused on contemporary art. He is also very interested in the international promotion of young generations operating in Italy both at public and private level.*

Alessandro Bulgini

È un artista eclettico la cui ricerca spazia dalla pittura alla fotografia, dal video alla performance, riconosciuto con importanti mostre personali e collettive in Italia e all’estero. Il 15 novembre 2008 inizia, con la sua iscrizione a facebook, un’opera tutt’ora in essere dal titolo “Opera Viva”; opera social-e che si avvale del contributo attivo di tutti i suoi partecipanti. Il progetto B.A.R.L.U.I.G.I. (Opera Viva) enuncia da un bar di periferia le semplici regole per poter trasformare spazi preesistenti - bar macellerie o paesi interi- in spazi di accoglienza creativa senza filtri, gratuiti e no profit connessi fra di loro. Una connessione tra realtà preesistenti - luoghi e comunità - attraverso gli strumenti dell’ arte contemporanea. *Alessandro Bulgini is an eclectic artist who investigates different fields, from painting to photography, from video to performance. He was the protagonist of important personal and collective exhibitions both in Italy and abroad. In 15 November 2008, upon registering in Facebook, he started a work that is still in progress, known as “Opera Viva” : it’s a social work with the active contribution of all its participants. From a suburban bar, the B.A.R.L.U.I.G.I. project (Opera Viva) dictates the simple rules to convert pre-existing spaces - such as bars, butcher’s shops or entire villages - into creative reception places, without filters, free and no-profit. It’s a connection between pre-existing realities - places and communities - through the instruments of contemporary art.*

C

C+C

È uno studio di architettura e ingegneria di Tolentino fondato da Claudio Tombolini e Cristiana Antonini nel 2014. Il gruppo di progettisti volutamente multidisciplinare è attivo in Italia e all’estero su progetti a varia scala, ed è impegnato nella ricostruzione post-sisma. *It’s an architectural and engineering firm founded in Tolentino by Claudio Tombolini and Cristiana Antonini in 2014. Its multidisciplinary design team works in Italy and abroad on different-sized projects and is involved in the post-earthquake reconstruction works.*

C28 –

– Laboratorio di progettazione - nasce nel 2012 dall’unione di professionisti del mondo dell’architettura, dell’ingegneria e del disegno industriale. Le attività sono organizzate intorno a quattro team di lavoro: Architecture & retail. Service design. Product design. Engineering. Intorno una rete di collaboratori e partner specifici per ogni progetto - grafici, fotografi, designer, sviluppatori e artigiani. Lo studio opera in Italia e all’estero e collabora con realtà importanti quali Google, google play, Heineken, Loreal, Youtube. *laboratorio di progettazione - was created in 2012 by the encounter of professional figures from the world of architecture, engineering and industrial design. Activities are organized in four work teams: Architecture & retail, Service design, Product design, Engineering. A network of collaborators and specific partners is available for each project, including graphic designers, photographers, designers, developers and craftsmen. The office works in Italy and abroad, in collaboration with major players, such as Google, google play, Heineken, Loreal, and YouTub.*

Cristina Calderoni

È un’artista italiana che vive a Vienna. Nel 2015 consegue la laurea specialistica in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo all’Accademia di Belle Arti di Venezia. Ha partecipato a varie esperienze espositive con personali e collettive in Italia e all’estero, a programmi di residenze d’artista come Dolomiti Contemporanee e La Fragua. I progetti site-specific sono concentrati sulle dinamiche sociali, e le sue azioni e installazioni nascono dal luogo, dalle memorie, dall’incontro con le persone. *Cristina Calderoni is an Italian artist who lives in Vienna. In 2015 she gained a specialization degree in Visual Arts and Entertainment Disciplines at the Fine Arts Academy of Venice. She participated in several experiences with personal and collective exhibitions in Italy and abroad, and in artist residence programmes as Dolomiti Contemporanee and La Fragua. Her site-specific projects are concentrated on social dynamics. Her actions and installations are originated from places, memories and meetings with people.*

Christian Caliendo

Storico dell’arte contemporanea e esperto di politiche culturali. È membro del Comitato scientifico Fondazione Symbola. Ha pubblicato “Italia Reloaded. Ripartire con la cultura” (Il Mulino 2011, con Pier Luigi Sacco) e “Italia Revolution. Rinascere con la cultura” (Bompiani 2013). Collabora con “Artribune”, con “mimesis/moralis”, “alfabet2”, “doppiozero”. *Christian Caliendo, contemporary art historian and cultural policies expert. Member of the Scientific Commitee of Fondazione Symbola. He has published “Italia Reloaded. Ripartire con la cultura” (Il Mulino 2011, with Pier Luigi Sacco) and “Italia Revolution. Rinascere con la cultura” (Bompiani 2013). He collaborates with “Artribune”, “mimesis/moralis”, “alfabet2”, “doppiozero” .*

Francesco Cancallato

Nato a Lodi nel 1980, laureato in economia, ha lavorato per dieci anni presso il Consorzio Aaster diretto da Aldo Bonomi. È direttore di Linkiesta da aprile 2014. *Francesco Cancallato was born in Lodi in 1980. He graduated in economics. He worked for ten years at the Consortium Aaster directed by Aldo Bonomi. He is the Director of Linkiesta since April 2014.*

Matevž Celik

È architetto, ricercatore architeturale e scrittore. Nel 2002 è stato tra i cofondatori di Trajekt, Institute for Spatial Culture a Lubiana. Ha contribuito alla rivista Oris di Zagabria e ha pubblicato un libro dal titolo New Architecture in Slovenia nel 2007. Dal 2010 dirige il Museum of Architecture and Design (MAO) di Lubiana, a nome del quale ha fatto parte della giuria del Premio Europeo per lo Spazio Pubblico Urbano nel 2012. Sotto la sua guida, il MAO ha dato vita a nuovi programmi di dibattiti e mostre, tra cui Architecture Live. Open Depot, Designing the Republic and Under a Common Roof. Dal 2015 è fondatore e leader di the Future Architecture Platform, una rete europea di musei e festival che intende sostenere i talenti emergenti e promuovere il “future thinking”. Membro della giuria per il Premio Europeo per lo Spazio Pubblico Urbano nel 2012, 2014 e 2016. *Is an architect, architectural researcher and writer. In 2002 he co-founded Trajekt, Institute for Spatial Culture in Ljubljana. He contributed to Oris magazine in Zagreb and published a book New Architecture in Slovenia in 2007. Since 2010 he runs Museum of Architecture and Design (MAO) in Ljubljana, on which behalf he will be member of the Jury for the*

European Prize for Urban Public Space in 2012. Under his leadership, MAO has established new programs of debates and exhibitions such as Architecture Live, Open Depot, Designing the Republic and Under a Common Roof. Since 2015 he is a founder and leader of the Future Architecture Platform, European network of museums and festivals that supports emerging talents and promotes future thinking. Member of the jury for the European Prize for Urban Public Space in 2012, 2014 and 2016.

Nina Ceranic

Is an artist. In 2017 she completed the three-year painting course at Fine Arts Academy of Venice. She belongs to Fondazione Malutta art collective. *http://we-fondazione-malutta.tumblr.com*

Luigi Coccia

È professore associato in Composizione Architettonica e Urbana presso la Scuola di Architettura e Design “Eduardo Vittoria” di Ascoli Piceno, Università di Camerino. Svolge ricerche sulla territorializzazione dei fenomeni urbani indagando temi insediativi e infrastrutturali in relazione alla forma del suolo, nonché tematiche riguardanti gli effetti della dismissione industriale e del turismo nei processi di rigenerazione urbana. *is an associated professor in Architectural and Urban Composition at “Eduardo Vittoria” Architecture and Design School of Ascoli Piceno, University of Camerino. He investigates the territorial features of urban phenomena, discussing settlement and infrastructural topics according to the soil form, as well as the effects of industrial dismantling and tourism in urban regeneration processes.*

Manuel Cohen

È un poeta, critico e saggista. Collabora con riviste di poesia come “Il parlar franco”, “Carte urbinati” e “Punto, almanacco della poesia italiana”; collabora a numerose riviste, tra cui: “Atelier”, “Argo”, “Alii”, “Letteratura e dialetti”, “Le voci della Luna”. Dirige la collana “PoEtica” per Do.com,press edizioni. In poesia ha pubblicato: Altrove, nel folto, a cura di Dario Bellezza, lanua, Roma 1990; Carte di marca, prefazione di Massimo Raffaelli (2010). Cura rubriche di critica su Laposaeiaespirito, Rebstein, Marchecultura e Puntocritico. *is a poet, critic and essayist. He collaborates with poetry magazines, such as “Il parlar franco”, “Carte urbinati” and “Punto, almanacco della poesia italiana”, and with other publications, such as: “Atelier”, “Argo”, “Alii”, “Letteratura e dialetti”, “Le voci della Lunei”. He directs the “PoEtica” collection for Do.com,press. In poetry he has published: Altrove, nel folto, edited by Dario Bellezza, lanua, Rome 1990; Cartoline di marca, with a preface by Massimo Raffaelli (2010). He curates critic columns in “La poesia e lo spirito”, “Rebstein”, “Marchecultura” and “Puntocritico”.*

Paolo Conti

È giornalista. Dal 1980 lavora al “Corriere della Sera”, dal 1993 è inviato speciale e si occupa di beni culturali, attualità e costume. È titolare di una rubrica di dialogo quotidiano con i lettori romani. Tra i suoi libri: Il nuovo dell’Italia è nel passato - con Andrea Carandini - 101 cose che dovrebbe fare un sindaco di Roma e Caos sublime - con Massimiliano Fuksas. *is a journalist. In 1980 he started to work for “Corriere della Sera”; in 1993 he was a special correspondent for cultural assets, modern times and costumes. He holds a daily column with Roman readers. Amongst his books: Il nuovo dell’Italia è nel passato – with Andrea Carandini - 101 cose che dovrebbe fare un sindaco di Roma and Caos sublime – with Massimiliano Fuksas.*

Roberto Corbia

È un architetto e urbanist. Laura a Firenze nel 2010, e studi post laurea all’UPC di Barcelona in Architettura del Paesaggio. Nel 2014 entra nel GRUPPO G124 di Renzo Piano sulle “periferie e la città che sarà” dove si occupa del progetto “Buone Azioni per Librino” per il quale riceve la menzione d’onore al premio internazionale The Plan awards 2015 nella sezione urban regeneration. Nel 2015 è tra i fondatori del gruppo INSITI, e nel 2016 entra nello studio Mario Cucinella Architects. È responsabile del corso “Architecture as a Social Business” di SOS School of Sustainability fondata da Mario Cucinella. *Is an architect and town planner. He graduated in Florence in 2010, and then followed a post-grade course in Landscaping Architecture at UPC of Barcelona. In 2014 he entered Renzo Piano’s GRUPPO G124 on “periferie e la città che sarà” where he was in charge of “Buone Azioni per Librino” project, for which he received a honourable mention at “The Plan awards 2015” international contest for the urban regeneration section. In 2015 he co-founded the INSITI group and in 2016 joined Mario Cucinella Architects. He runs the “Architecture as a Social Business” course at SOS School of Sustainability founded by Mario Cucinella.*

Alberto Coretti

È un giornalista, laurea in filosofia, collaboratore di testate nautiche e turistiche, copywriter. Nel 2004 assume la direzione di Urban, che guida fino al 2013, e nel 2015 insieme a Floriana Cavallo fonda e dirige SIRENE, giornale in carta d’alghese dedicato al mare e a chi lo ama, vincitore di numerosi premi a livello internazionale, dai D&AD Awards a Londra agli SPD #52 a New York. Nel 2017 pubblica Charlie Victor Charlie, il libro per i cinquant’anni del Centro Velico di Caprera. Vive a Milano sul Naviglio Grande, che in primavera gli sembra il Gange. *is a journalist with a degree in Philosophy, a collaborator of nautical and tourism publications, and a copywriter. From 2004 to 2013 he directed Urban, and together with Floriana Cavallo in 2015 he founded and directed SIRENE, a magazine printed on paper created from algae, and especially dedicated to the sea and its fans, which was awarded several international prizes, from D&AD Awards in London to SPD #52 in New York. In 2017 he published Charlie Victor Charlie, a book for the fifty-year anniversary of the Sailing Club of Caprera. He lives in Milan at Naviglio Grande that, in his opinion, resembles the Ganges River in spring.*

Mario Cristiani

È il fondatore nel 1990, con Lorenzo Fiaschi e Maurizio Rigillo, di Galleria Continua a San Gimignano, un’esperienza tra le più significative della scena contemporanea internazionale. Molto più di una galleria, piuttosto un sistema che connette artisti, curatori, luoghi, in Italia e nel mondo. Dal suggestivo spazio ricavato da una sala cinematografica degli anni Cinquanta che costituisce uno dei centri d’arte contemporanea più celebrati, la mostra allestita in un volume e a prospettiva a Fechino - 798 Art District - Le Moulin con il recupero di un compound di archeologia industriale a Boissy-le-Chatel nella campagna parigina, a Cuba. *is the founder, in 1990, with Lorenzo Fiaschi and Maurizio Rigillo, of Galleria Continua in San Gimignano, one of the most significant experiences of the international contemporary scenario. It’s much more than a gallery: it’s a system that connects artists, curators, places in Italy and in the world. The suggestive space is obtained in a movie theatre from the ‘50s, and is one of the most celebrated contemporary art centres. The network is enlarged with visions and perspectives in Beijing -798 Art District - Le Moulin by recovering an industrial archaeology compound at Boissy-le-Chatel, in the Paris countryside, in Cuba*

Mario Cucinella

È il fondatore di Mario Cucinella Architects - MCA. Con oltre 20 anni di pratica professionale, MCA ha sviluppato una grande esperienza nella progettazione architettonica, con particolare attenzione ai temi della sostenibilità e dell’impatto ambientale degli edifici. *Mario Cucinella is the founder of Mario Cucinella Architects - MCA. With over 20 years of professional practice, MCA has developed extensive experience in architectural design, with special attention to the issues of sustainability and environmental impact of buildings.*

D

Marco Dannauntes

È professore associato in Composizione Architettonica e Urbana presso la Scuola di Architettura e Design “Eduardo Vittoria” di Ascoli Piceno, Università di Camerino. Svolge studi sugli esiti dei processi di costruzione dell’ambiente messi in atto dalla società contemporanea nella ricerca delle sue attuali forme concrete come le recenti evoluzioni del turismo e le sue trasformazioni urbane e territoriali. *is an associated professor in Architectural and Urban Composition at “Eduardo Vittoria” Architecture and Design School of Ascoli Piceno, University of Camerino. He studies the results of the environmental construction processes implemented by contemporary society while searching for its current concrete forms, such as the recent evolution of tourism and its urban and territorial transformations*

Gualtiero De Santi

È saggista e critico letterario e cinematografico, con interessi che spaziano dalla comparatistica alle letterature - italiana che straniere, dalla storia del film alle arti figurative, dal teatro alla musica. Tra i suoi libri le monografie su Louis Malle e Sandro Penna (1977 e 1982), poi L’Angelo della Storia (1988), i sentieri della notte (1996), il testo su Vittorio De Sica (2003). Le stagioni francesi di Marino Piazzolla (2006) e i più recenti Zavattini e la radio (2012) e Ritratto di Zavattini scritti nel 2015. I sentieri della notte (1996), il lavoro on Vittorio De Sica (2003). Le stagioni francesi di Marino Piazzolla (2006) and, most recent, Zavattini e la radio (2012) and Ritratto di Zavattini scrittore (2015). He is the director of “Il Parlar franco”, a magazine dedicated to culture and poetry in Italian dialects.

Alessando Del Priori

È uno storico dell’arte, un operatore legato alla progettazione, organizzazione e cura di mostre, eventi culturali e museali. All’attività editoriale e progettuale affianca quella accademica. È attualmente sindaco di Matelica. *is an art historian, a cultural operator in the design and organization of exhibitions,*

award and museum services. Together with publishing and project activities, he works at academic level. He is the mayor of Matelica.

Nicola Di Battista

È un architetto. Nel 1986 fonda il suo studio professionale a Roma. Dal 1989 al 1995 è vicedirettore della rivista Domus. Dal 1997 al 1999 è professore di progettazione architettonica all’ETH di Zurigo. Accanto all’attività professionale svolge un’ampia attività didattica in varie sedi universitarie italiane e straniere. Attualmente è professore di progettazione alla Facoltà di Architettura di Cagliari. Nel 2011 vince il concorso per l’ampliamento del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. Da settembre 2013 è il direttore di Domus. *is an architect. In 1986 he founded his professional firm in Rome. From 1989 to 1995 he was the vice director of Domus magazine. From 1997 to 1999 he was architectural design professor at ETH of Zurich. Alongside with his professional activity, he carries out an exhaustive teaching activity in several universities both in Italy and abroad. He is currently design professor at the Faculty of Architecture of Cagliari. In 2011 he won the contest for the enlargement of the National Archaeological Museum of Reggio Calabria. Since September 2013 has been the director of Domus.*

Leonardo Di Chiara

È l’ideatore di aVOID, una piccola casa mobile in mostra al Bauhaus-Archiv di Berlino. Membro della Tinyhouse University, esplora il mondo delle micro-architetture come risposta alle emergenze abitative. *is the creator of aVOID, a small mobile home exhibited at Bauhaus-Archiv in Berlin. He is a member of Tinyhouse University, and explores the world of micro-architecture as an answer to housing emergencies.*

Riccardo Diotallevi

Architetto e designer è membro del consiglio direttivo di ADI. Ha diretto la Fondazione Ermanno Casoli e svolto attività progettuale e manageriale nel Gruppo Elica dove è stato responsabile della brand identity. Alta professione affianca un’assidua attività di ricerca e insegnamento. *Riccardo Diotallevi, architect and designer is a member of the ADI board of directors. He directed the Ermanno Casoli Foundation and worked in the design and man- agement of the Elica Group where he was responsible for the brand identity. His profession combines assiduous research and teaching.*

E

Andrea Eusebi

Laure al Politecnico di Torino affianca alla dimensione progettuale l’impegno nell’azienda di famiglia – legata all’arredo e al design. *is an architect. After his degree at Politecnico di Torino, he has worked both as a professional architect and in his family-run business in the field of interior decoration and design.*

F

Federica Fava

È dottoressa di ricerca in architettura all’Università degli Studi di Roma la Sapienza dove ha svolto attività didattica e di ricerca. Dal 2011 al 2015 ha collaborato alla rivista on-line di architettura e urbanistica, Ha curato, con Luca Reale e Juan López Cano, il volume Spazi d’artificio. Dialoghi sulla città temporanea (Quodlibet, 2016) ed è autrice del volume Estate romana: tempi e pratiche della città effimera (Quodlibet, 2017). Attualmente è assegnista di ricerca all’università IUAV di Venezia. *Federica Fava is research professor for architecture at Università degli Studi di Roma la Sapienza where she has carried out teaching and research activities. From 2011 to 2015 she collaborated with the online architectural magazine «Hortus». With Luca Reale and Juan López Cano, she curated the book Spazi d’artificio. Dialoghi sulla città temporanea (Quodlibet, 2016) and she is the author of Estate romana: tempi e pratiche della città effimera (Quodlibet, 2017). She is currently a researcher at IUAV University of Venice.*

Alberto Farlenga

Si laurea in Architettura a Milano nel 1980. Dal 1981 al 1991 è stato redattore di Lotus International e poi di Casabella. Ha insegnato Urban Design alla UCL ed è stato Visiting Professor all’Ecole Spéciale d’Architecture di Parigi e alla Cornell University. Collabora con Arte e Critica e Divisare, è autore del blog The Booklist e The Imagelist. Nel 2016 fonda lo studio LGSM. Sarà il prossimo curatore della Biennale di Orleans. *Luca Galofaro is an architect and a professor at Università di Camerino. He is a co-founder of studio laN+ and, as such, he participated in several international exhibitions, including Biennale di Venezia. He was awarded the Gold Medal of Triennale di Milano for the best first work (2006) and was amongst the finalists of the Aga Khan Award in 2013. He is the author of four books of Universale d’Architettura di Bruno Zevi and della pubblicazione Artscapes. Art as an approach to contemporary landscape. Ha insegnato Urban Design alla UCL ed è stato Visiting Professor at Ecole Spéciale d’Architecture in Paris and at Cornell University. He collaborates with Arte e Critica e Divisare, and is the author of The Bookliste The Imagelist. In 2016 he founded studio LGSM. He will be the next curator of Biennale in Orleans.*

ago he founded “seminario Villard” to train young architects through journeys and meetings in a travelling format and the Villard de Honnecourt International Ph Course, which celebrates its fourth cycle. He was a professor in several universities all around the world. He won several contests and prizes and was the author of architectural works that were published in the main international magazines. In 2012 he curated the “L’architettura del mondo” exhibition for Triennale di Milano, for which he manages the architecture and territory sector, and in 2015, the “Comunità Italia” exhibition (with M. Biraghi). Since November 2015 he has been the Rector of IUAV University in Venice..

G

Francesco Gabellini

È un poeta. Le sue opere hanno vinto concorsi letterari nazionali – tra i quali il Premio Franco Enriquez per la drammaturgia nel 2009, Premio Galbati per la poesia nel 2016 - e sono state pubblicate in antologie e riviste culturali. Ha pubblicato cinque raccolte di poesie in dialetto romagnolo: “Acqua de silenziu” (Acqua del silenzio); “Da un buio al c’ètt” (Da un buio all’altro); “Sluntanès; “Calèndre”; “A la mnuada”. Nel 2011 le sue poesie sono state scelte per “Guardando per terra – Voci della poesia contemporanea in dialetto” a cura di Piero Marelli, edizioni LietoColle, Faloppio (Co). Nel 2013 esce l’antologia “Minorities not Minority” Cinnamon Press – Wales . con le sue poesie tradotte in inglese, insieme a quelle di altri poeti romagnoli. Nel 2016 viene edito un libro che raccoglie cinque monologhi per il teatro in dialetto romagnolo, dal titolo “Zimmer frei”. *Francesco Gabellini is a poet. His works have been awarded with national literary prizes – among them, Premio Franco Enriquez for dramaturgy in 2009, Premio Galbati for poetry in 2016 – and have been published in anthologies and cultural magazines. He published five collections of poems in Romagna dialect: “Acqua de silenziu” (Acqua del silenzio); “Da un scur a c’ètt” (Da un buio all’altro); “Sluntanès; “Calèndre”. In 2011 his poems were chosen for “Guardando per terra – Voci della poesia contemporanea in dialetto” edited by Piero Marelli; ed. LietoColle, Faloppio (Co). In 2013 his poems were translated into English and published in “Minorities not Minority” Cinnamon Press – Wales, together with other poets from Romagna. In 2016 he published a book that collects five theatre monologues in Romagna*

Giovanni Gaggia Artista e performer. Nel 2008 fonda Sponge ArteContemporanea. Nel 2016 viene pubblicato da Maretti Editore il suo libro catalogo Inventarium, a cura di Serena Ribaudu / The David Contemporary Quadrio, una meditazione sul senso di memoria. *Giovanni Gaggia, artist and performer. In 2008 he founded SpongeArteContemporanea. In 2016 Maretti Editore published his catalog book Inventarium, curated by Serena Ribaudu with poems by Davide Quadrio, a meditation on the sense of memory.*

Pietro Gagliano È un critico e curatore. Laureato in architettura approfondisce l'analisi sulla linea delle libertà individuali, delle estetiche del potere, della capacità eversiva del pensiero critico e del lavoro artistico. I suoi principali campi di indagine sono i sistemi teorici della performance art; il contesto urbano, architettonico e sociale come scena delle esperienze artistiche contemporanee; l'applicazione delle arti alle questioni di emergenza geopolitica. Ha curato progetti speciali e mostre in Italia e all'estero. *Is a critic and a curator. After his degree in architecture, he has studied the line of individual freedoms, the aesthetics of power, the subversive capacity of critical thought and artistic work. His main fields of investigation are the theoretical systems of performance art; the urban, architectural and social context as a scene for contemporary artistic experiences; the application of arts to the geopolitical emergency issues. He has organized many special projects and events in Italy and abroad..*

Simone Gobbo-Demogo Architetto, svolge attività di ricerca presso l'Università degli Studi di Genova. È tra i fondatori dello studio di architettura DEMOGO, che ha ottenuto diversi riconoscimenti in Italia e in Europa: nel 2015 il Premio Giovane talento assegnato dal Consiglio Nazionale degli Architetti. Nel 2016 per la collana "In teoria" di Quodlibet è uscito libro: "Fuori registro". *Simone Gobbo is an architect and a researcher at Università degli Studi di Genova. He is amongst the founders of the architectural firm DEMOGO, which has received several awards in Italy and in Europe: the Young Talent Prize awarded in 2015 by the National Council of Architects. His book "Fuori registro" was published in 2016 for the "In teoria" collection by Quodlibet.*

Chiara Gambarana Ho trent'anni e sono una designer di servizi. Vivo nella provincia di Novara, dove coltivo un piccolo orto condiviso, quando non sono in mezzo a zucchine e pomodori probabile che mi trovi con gli scarponi ai piedi su qualche cantiere di architettura. Mi sono laureata al Politecnico di Milano e fin da subito ho focalizzato la mia ricerca sui servizi collaborativi, in particolare legati all'abitare. Lavoro all'interno di HousingLab (pagina facebook - sito web) un'associazione con sede a Milano che si occupa di diffondere e promuovere l'abitare collaborativo. Svolgiamo attività di ricerca sul tema - abbiamo pubblicato da pochi giorni la prima mappatura nazionale delle abitazioni collaborative - e organizziamo eventi e incontri di formazione. L'appuntamento più importante dell'anno è Experimentdays Milano, la fiera dell'abitare collaborativo. Siamo parte di CoHousingLab, una rete di tecnici e professionisti che accompagna gruppi di cittadini nella progettazione e realizzazione dei loro cohousing. I design dei servizi all'abitare è strettamente connesso all'architettura, per questo ho frequentato il modulo di progettazione architettonica del Master in Housing Sociale e Collaborativo al Politecnico di Milano e ho partecipato insieme a un team di architetti al concorso AAA Architetti cercasi, vincendo il primo premio. Mi piace progettare in mezzo alla gente: ho partecipato a diversi progetti di rigenerazione urbana (disponibili sul mio sito), curando soprattutto l'aspetto della coprogettazione degli spazi e dei servizi condivisi. *Chiara Gambarana is a service designer. She works at HousingLab, an association of Milan that studies, disseminates and promotes collaborative living. She is one of the curators of Experimentdays Milano – a collaborative living show - and is a member of CoHousingLab, a network of technicians and professionals that supports groups in their designing and making their co-housing. She attended a Master Course in Social and Collaborative Housing in Milan and worked with a team of architects at "AAA Architetti cercasi" contest, winning the first prize.*

Roberto Giacomucci *Is the creator of aVOID, a small mobile home exhibited at Bauhaus-Archiv in Berlin. He is a member of Tinyhouse University, and explores the world of micro-architecture as an answer to housing emergencies.*

Ebe Gianotti È architetto e giornalista impegnata sui temi di approfondimento culturale - arte, architettura, design. All'attività seminariale e concorsuale affianca una speciale attenzione all'eredità storica del Razionalismo e di Giuseppe Terragni in collaborazione con varie realtà pubbliche e private. Tra cui l'Ordine degli Architetti di Como. Ha fondato l'associazione culturale MADE IN MAARC dedicata promuovere l'Aratrattismo e l'Architettura Razionalista di Como (2013). *Ebe Gianotti is an architect and a journalist. She is highly committed to the discussion of cultural topics, such as art, architecture and design. While operating in workshops and contests, she pays special attention to the historical*

heritage of Rationalism and Giuseppe Terragni in collaboration with several public and private bodies, such as the Professional Association of Architects in Como. She founded MADE IN MAARC, a cultural association dedicated to promote Abstractionism and Rationalist Architecture of Como (2013).

Andrea Griitti Ricercatore permanente in Progettazione Architettonica e Urbana presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, si occupa del rapporto tra il progetto di design e il patrimonio edificato, in particolare con metodi, strumenti e tecniche relative alle pratiche di riuso, recupero e riciclaggio di spazi abitativi. Svolge ricerca e sperimentazione per abitazioni ad alta efficienza energetica, in particolare nel campo del social housing temporaneo e permanente. Ha coordinato il Laboratorio Re-cycle Italia della Udr PoliMi all'interno della omonima PRIN e il Laboratorio Internazionale di Architettura e Urban Design fondata a

Bergamo dal Politecnico di Milano. È membro del comitato scientifico della rivista ARK. *Permanent researcher in Architectural and Urban Design at the Architecture and Society School of Politecnico di Milano. He studies the relation between design projects and built heritage, in particular with methods, instruments and techniques for the reuse, recovery and recycling of housing spaces. He carries out researches and experimentation activities for high energy efficiency housings, in particular in the field of temporary and permanent social housing. He has coordinated Laboratorio Re-cycle Italia of Udr PoliMi in the homonymous PRIN and Laboratorio Internazionale di Architettura e Urban Design founded in Bergamo by Politecnico di Milano. He is a member of the ARK magazine scientific committee.*

Margherita Guccione Architetto, dopo aver diretto il Servizio architettura contemporanea della DARC è oggi Direttore del MAXXI Architettura di cui cura la programmazione e il indirizzo scientifico e culturale. *Architect. Margherita Guccione is an architect. After running the Contemporary Architecture Department of DARC, she is the curator of MAXXI Architecture where she handles program and scientific/cultural orientation.*

H

Nadia Hironaka & Matthew Suib Si servono degli strumenti e delle convenzioni della cultura delle immagini in movimento per offrire controversioni mitiche del mondo contemporaneo. I filmati e le installazioni della coppia di artisti utilizzano un immaginario originale ed appropriato per invertire le convenzioni sociali e "strappare" la storia. *Nadia Hironaka & Matthew Suib employ the tools and conventions of moving-image culture to offer counter mythical visions of our contemporary world. The duo's films and installations use original and appropriated imagery to invert social conventions and scramble history.*

Il Cartastorie **Museo dell'Archivio Storico del Banco di Napoli** ilCartastorie nasce per valorizzare il patrimonio di storie custodito nelle scritture degli antichi banca pubblici napoletani. Circa 80 km di scritture contengono centinaia di migliaia di pagamenti che ricostruiscono un affresco di Napoli e del Mezzogiorno dal 1573 sino ai giorni nostri. Il museo divulga il patrimonio archivistico grazie allo storytelling utilizzando diverse forme espressive - dalla scrittura creativa alla musica - ed ha il suo cuore nel percorso multimediale Kaleidos.

Chiara Gambarana *is a service designer. She works at HousingLab, an association of Milan that studies, disseminates and promotes collaborative living. She is one of the curators of Experimentdays Milano – a collaborative living show - and is a member of CoHousingLab, a network of technicians and professionals that supports groups in their designing and making their co-housing. She attended a Master Course in Social and Collaborative Housing in Milan and worked with a team of architects at "AAA Architetti cercasi" contest, winning the first prize.*

Sharon Johnston and Mark Lee Sono i soci fondatori dello studio di architettura Johnston Marklee, creata nel 1998 a Los Angeles. Hanno insegnato presso le più prestigiose università, tra cui Harvard Graduate School of Design, Princeton University, the University of California, Los Angeles, the Technical University of Berlino e ETH Zurigo. Sono stati Cullinan Chair presso la Rice University e la Frank Gehry Chair alla University of Toronto. I lavori dello studio sono stati oggetto di mostre a livello internazionale e fanno parte delle collezioni permanenti del MoMA di New York, Art Institute di Chicago, Menil Collection, San Francisco Museum of Modern Art, Carnegie Museum of Art e Museo dell'Architettura di TU di Monaco.Allo studio Johnston Marklee è stata affidata la Direzione Artistica della Biennale di Architettura di Chicago del 2017. *are the founding partners of the architecture firm Johnston Marklee, born in 1998 in Los Angeles. They have taught at major universities including the Harvard Graduate School*

of Design, Princeton University, the University of California, Los Angeles, the Technical University of Berlin, and ETH Zurich. They have held the Cullinan Chair at Rice University and the Frank Gehry Chair at the University of Toronto. The firm's work has been exhibited internationally and is in the permanent collections of the MoMA in New York, the Art Institute of Chicago, the Menil Collection, the San Francisco Museum of Modern Art, and the Architecture Museum of TU Munich. Johnston Marklee are the Artistic Directors for the 2017 Chicago Architecture Biennial.

L

Giuseppe Losco Professore ordinario e Direttore della Scuola di Ateneo di Architettura e Design “Eduardo Vittoria” di Ascoli Piceno, Università di Camerino. PhD in Tecnologia dell'Architettura presso l'università "La Sapienza" di Roma nel 1991. Insegna ad Ascoli Piceno dal 1995 dove si è dedicato soprattutto a ricerche sul tema del risparmio energetico, della sostenibilità e della progettazione ambientale. Negli ultimi anni ha svolto numerosi incarichi istituzionali a livello di ateneo e nazionale, è stato membro del senato accademico e del CUN e dal 2014 è direttore della scuola. È attualmente impegnato, con alcuni colleghi, nel progetto di ricostruzione di un'area commerciale a Camerino. *Full Professor and Director of the School of Architecture and Design “Eduardo Vittoria” of Ascoli Piceno, University of Camerino. PhD in Architecture Technology at “La Sapienza, Roma, in 1991. Since 1995 he teaches in Ascoli Piceno, where he mainly oriented his research and tutoring activities towards the field of energy saving and sustainability. Recently involved in many institutional roles at local and national level, has been a member of the Academic Senate and also a representative of professors in CUN, a national committee of academics. Since 2014 hE's the director of the school. Has also presently committed, with some fellow professors, to the design for the reconstruction of a commercial district in Camerino.*

M

Nicholas Magnant Nicolas Magnant è un artista. Studia pittura murale in Francia, e si trasferisce a Venezia dove frequenta l'Accademia di Belle Arti. Fa parte del laboratorio Zolfo Rosso, collabora con il laboratorio di stampa Doppio Fondo e Fondazione Malutta. *Nicolas Magnant is an artist. He studied mural painting in France and then moved to Venice where he attends the Fine Arts Academy. He belongs to Zolfo Rosso lab and collaborates with Doppio Fondo printing workshop and Fondazione Malutta.*

Laura Marini È un architetto. Ha fondato a Chieti lo Studio NikArchitettura che opera nei settori della progettazione architettonica in ambito pubblico e privato. Si occupa anche di progettazione partecipata. Ha partecipato a vari concorsi. Fra le esperienze più significative il Concorso internazionale di progettazione per la nuova sede dell'Istituto Zooprofilattico Sperimentale dell'Abruzzo e Molise G. Caporale; il Concorso di progettazione per la sistemazione dell'area di risulta della ex stazione ferroviaria – Città di Pescara nel 2004; il Premio AdA Architettura d'Abruzzo. *Is an architect. She founded Studio NikArchitettura i Chieti, which operates in the fields of public and private architectural projects. She is also committed in shared design activities. She took part in several contests. Her most important experiences include the international design contest for the new headquarters of Istituto Zooprofilattico Sperimentale dell'Abruzzo e Molise G. Caporale; the requalification project of the wreckage deposit in the ex railway station – Città di Pescara in 2004; Premio AdA Architettura d'Abruzzo.*

Filippo Marzocchi Filippo Marzocchi (1989) è un artista multimediale, co-creatore e co-direttore dello spazio indipendente Gelateria Sogni di Ghiaccio a Bologna. Il suo lavoro è stato presentato in mostre personali e collettive presso istituzioni, gallerie, spazi indipendenti nazionali e internazionali. Ha partecipato a programmi di residenza tra cui Dolomiti Contemporanee, Performing Santa Caterina, ManufattoinSitu, Viandustria Filippo Marzocchi (1989) is a multimediale artist, and the co-creator and co-director of the independent space called “Gelateria Sogni di Ghiaccio” in Bologna. His work have been presented in personal and collective exhibitions in institutions, galleries, and independent spaces, both in Italy and abroad. He participates in residence programs, among them Dolomiti Contemporanee, Performing Santa Caterina, ManufattoinSitu, and Viandustriae.

Simone Massi Simone Massi ha studiato Cinema di Animazione alla Scuola d'Arte di Urbino. Ha ideato e realizzato una decina di piccoli film di animazione che sono stati mostrati in 62 Paesi dei 5 Continenti e hanno raccolto oltre 200 premi. Fra i riconoscimenti più importanti un David di Donatello e due Nastri d'argento. È stato autore del manifesto e della sigla dalla 69ª alla 73ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, festival che nell'edizione del 2012 lo ha omaggiato con una proiezione speciale di tutti i suoi lavori. *Simone Massi studied Animation Cinema at Scuola d'Arte in Urbino. He created and made about ten short animation movies that were shown in 62*

countries of the 5 continents, receiving over 200 awards. The most important prizes include one David di Donatello and two Nastri d'argento. He was the author of the manifesto and signature tune from the 69th to the 73rd International Film Festival of Venice. In 2012 the festival honoured him with a special show of all his works. Filmography: Immemoria (1995); Racconti (1996); Keep on! Keepin' on! (1997); Pittore, aereo (2001); Tengo la posizione (2001); Piccola mare (2003); Io so chi sono (2004); La memoria dei cani (2006); Nuvole, mani (2009); Dell'amazzare il maiale (2011); Animo resistente (2013); L'attesa del maggio (2014).

Giulia Menzetti È architetto, docente presso la Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria di Ascoli Piceno, Università degli studi di Camerino. Dottore di ricerca all'interno del Programma Internazionale Villard D'Honnecourt dello IUAV di Venezia, ha partecipato a diversi progetti di ricerca nazionali e internazionali e a diversi convegni con contributi selezionati tramite peer review. È autrice di Amabili resti, Frammenti e rovine della tarda modernità italiana, Quodlibet 2017, ha curato nel 2014 il libro TRUE+TOPIA, Città adriatica riciclati, Aracne, e con Sara Marini e Alberto Bertagna Memorabilia. Nel paese delle ultime cose, Aracne 2015 with Sara Marini and Alberto Bertagna. Her contributions appeared in several publications and architecture magazines. *Giulia Menzetti is an architect, contract professor at the School of Architecture and Design Eduardo Vittoria, Ascoli Piceno, University of Camerino. Ph.D within the international program Villard D'Honnecourt, IUAV Venice, she participated in national and international research projects and several conferences, with peer review selection. She is the author of Amabili resti, Frammenti e rovine della tarda modernità italiana, Quodlibet 2017, and she has curated the book TRUE+TOPIA, Città adriatica riciclati, Aracne 2014, and Memorabilia. Nel paese delle ultime cose, Aracne 2015 with Sara Marini and Alberto Bertagna. Her contributions appeared in several publications and architecture magazines.*

Francesca Molteni Insegna alla NABA di Milano. Ha collaborato al programma L'Elmo di Scipio su Rai3. Con 3D Produzioni Video ha curato le due serie tv Ultraagola, L'Elmo di Scipio e il lancio della piattaforma web www.ultrafragola.com. È autore e regista di documentari, video, installazioni e spettacoli teatrali, come Design Dance (2012) e Meet Design per la Beijing Design Week. *Teacher at NABA in Milan. Collaborated on L'Elmo di Scipio, televised on the Rai3 channel. With 3D Produzioni Video she handled the two Ultraagola TV series, and the creation and launch of www.ultrafragola.com. She authored and produced documentaries, videos, installations and theatre performances such as Design Dance (2012) and Meet Design for Beijing Design Week.*

Gianluigi Mondaini È un architetto marchigiano. Alla professione e all'attività concorsuale che gli è valsa premio e riconoscimenti affianca l'attività accademica all'Università Politecnica delle Marche-corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura. *Gianluigi Mondaini is an architect coming from the Marche Region. He has taken part in many contests at a professional and business level and has been awarded many prizes and recognitions alongside his academic career at the Polytechnic University of the Marche Region - degree course in Architectural Engineering.*

Valeria Montanari È laureata in Storia medievale all'Università di Bologna, giornalista pubblicista, si occupa di Comunicazione. Ha lavorato presso aziende, istituzioni, organizzazioni con esperienze nella comunicazione pubblica, politica e d'impresa. È assessore al Comune di Reggio Emilia con delega ad Agenda digitale, partecipazione e cura dei quartieri con delega a Innovazione tecnologica, Servizi e Amministrazione. Trasparenza e comunicazione. Processi partecipativi, Decentramento, Manutenzione del territorio. *Valeria Montanari is a journalist and a publicist and works with Communication. She has worked with corporations, institutions, organization with experiences in public, political and corporate communication. She is a councillor of Comune di Reggio Emilia, she worked in digital agenda, participation and city care, with responsibilities in technological innovation, administrative simplification, transparency and communication, participation processes, decentralization, and territorial maintenance.*

Marco Montemaggi Marco Montemaggi è Membro del Consiglio Direttivo di Museimpresa, Brand Identity Consultant per Diesel spa, docente di Heritage Marketing al Polimoda di Firenze e all'Università del Desarollo di Santiago del Chile, dove dirige anche un corso post laurea dal titolo "Trend & Brand". È stato curatore scientifico del progetto “Motor Valley” per la Regione Emilia Romagna, Operative Marketing Manager per Borsalino spa, Direttore del Distretto di Cultura Industriale “Paesaggio dell’Eccellenza”. *Archive Curator per Riva Yacht, Direttore del Museo Ducati e Responsabile degli Eventi Speciali per Ducati Motor Holding Spa. È autore di pubblicazioni sulla Cultura Industriale italiana. Marco Montemaggi is a member of Museimpresa Steering Committee. He acts as Brand Identity Consultant for Diesel spa, teaches Heritage Marketing at Polimoda in Florence and Universidad del Desarrollo de Santiago del Chile, where he also directs a PhD course called “Trend & Brand”. He was the scientific curator*

of the “Motor Valley” project for Emilia Romagna Region, as well as Operative Marketing Manager for Borsalino spa, Director of the Industrial Culture District “Paesaggio dell’Eccellenza” Archive Curator for Riva Yacht, Director of Museo Ducati and special event manager for Ducati Motor Holding Spa. He is the author of several publications on Italian industrial culture.

N

Moataz Nasr L'artista egiziano Moataz Nasr (Cairo 1961) esplora le tradizioni di new globalism, mettendo in questione lo sviluppo geopolitico e sociale in Africa. La pratica artistica per Nasr è uno strumento e un linguaggio che abbraccia arte, sociologia, sufismo e storia, per incoraggiare il dialogo attraverso le barriere geografiche. Le mostre collettive più recenti sono: The See Is My Land” curata da Francesco Bonomi e Emanuela Mazzonis (MAXXI, Roma, 2013); “Metropolis, Afriques Capitales”, curata da Simon Njami (La Villette, Parigi, 2017); “Senses of Time: Video and Film-based Arts of Africa”, (LACMA e The Smithsonian National Museum of African Arts, Washington, 2017). Le mostre personali più recenti sono: Galleria Continua / Le Moulin, 2015. Nel 2017 è stato selezionato per rappresentare l'Egitto per la 57th Biennale di Venezia. *Egyptian artist Moataz Nasr (Cairo, 1961) explores traditions and new globalism, questioning geopolitical and social development in Africa. The artistic practice for Nasr is a tool and a language that embraces art, sociology, Sufism and history in order to encourage dialogue across geographical boundaries. The most recent group shows are “The See Is My Land”, curated by Francesco Bonomi and Emanuela Mazzonis (MAXXI, Rome, 2013); “Metropolis, Afriques Capitales”, curata da Simon Njami (La Villette, Paris, 2017); “Senses of Time: Video and Film-based Arts of Africa”, (LACMA and The Smithsonian National Museum of African Arts, Washington, 2017). The most recent solo show are: Galleria Continua / Beijing, 2015 and Galleria Continua / Le Moulin, 2015. In 2017, he has been selected to represent Egypt for the 57th Venice Biennale.*

Manuel Orazi Ha ottenuto un dottorato di Storia dell'architettura e della città presso lo IUAV di Venezia ed è docente presso le Università di Bologna e Ferrara. Collabora con le riviste “Log”, “Domus”, “Pagina99” e “Il Foglio”. *Works for the publishing house Quodlibet and collaborated with the 14th International Architecture Exhibition in Venice and also with the Agora Biennale de Bordeaux 2014, directed by Youssef Tohme.*

Chiara Prevete

È un avvocato esperto di diritto ambientale. È executive director di LabGov, il Laboratorio per la Governance dei Beni Comuni della LIUISS di Roma - un progetto di innovazione, fondazione ed intervento dei/sui territori. È una forma di praticato multi disciplinare che fanno gli studenti per sperimentare processi di collaborazione civica, progetti concreti di innovazione sociale ed economia collaborativa, a partire dai principi di design e dalle metodologie illustrate negli studi di Elinor Ostrom. *hiara Prevete is a lawyer specialized in environmental law. She is the executive director of LabGov - a Laboratory for the Governance of Common Assets of LIUISS in Rome – a project for innovation, training and action of/on territories. It is a sort of multidisciplinary practice for students to experiment civic collaboration processes, concrete projects of social innovation and collaborative economics, based on the design principles and methodologies illustrated in Elinor Ostrom’s studies.*

Franco Purini

Franco Purini si è laureato in architettura a Roma nel 1971. Dopo un primo periodo di lavoro con Maurizio Scarpanti e Vittorio Gregotti, dal 1969 ha partecipato al laboratorio di progettazione “Belice ‘80” e, dopo un breve periodo di insegnamento a Reggio Calabria e a Roma, è diventato docente presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Dal 2003 insegna presso la Facoltà di Architettura della Sapienza di Roma. Nel 1966 ha inizio una lunga collaborazione con la moglie Laura Thermes, con cui parteciperà alla Biennale di Venezia nel 1980, partecipando all'installazione “Strada Novissima” (manifesto dell'Architettura postmoderna), che alla Triennale di Milano. Nel 1979 viene invitato da Renato Nicolini a progettare il Parco Centrale per l'Estate romana. I suoi progetti vengono riecheggiano di razionalismo e tradizione classica, con chiare citazioni di Maurizio Scarpanti e Giovan Battista Piranesi, che rimandano a suggestioni di carattere metafisico. *Franco Purini graduated in architecture in Rome in 1971. After a first work experience with Maurizio Scarpanti and Vittorio Gregotti, in 1969 he took part in “Belice ‘80” design laboratory. After a short teaching period in Reggio Calabria and Rome, he became professor at IUAV in Venice. Since 2003 he has been teaching at the Faculty of Architecture of La Sapienza in Rome. In 1966 he started a long collaboration with his wife Laura Thermes. Together, they participated in Biennale di Venezia in 1980, taking part in the “Strada Novissima” installation (manifesto of post-modern architecture), and in Triennale di Milano. In 1979 he was invited by Renato Nicolini to design the “Central Stage for the Roman Summer”. His projects contain elements from rationalism and classical tradition, evidently recalling Maurizio Scarpanti and Giovan Battista Piranesi’s work, alongside with metaphysical suggestions.*

R

Luca Raffalli

È uno dei massimi esperti italiani di fumetti e cartoni animati. Autore televisivo, scrittore e saggista collabora con Lanciaostory, Repubblica, XL, dal 2003 scrive le introduzioni ed è consulente editoriale dei volumi a fumetti di Repubblica - L'Espresso tra i quali l'opera dedicata ad Andrea Pazienza a 60 anni dalla nascita. È direttore artistico dei Castelli Animati, festival nazionale del cinema d'animazione di Genzano, e di Romics, festival del fumetto di Roma. *Is one of the maximum Italian experts of comics and animated cartoons. A TV author, writer and essayist, he collaborates with Lanciaostory, Repubblica, XL, since 2003 he has written the introductions and has acted as editorial consultant for the comics books of Repubblica - L'Espresso, including the work dedicated to Andrea Pazienza 60 years after his birth. He is the art director of Castelli Animati, the international animated film festival of Genzano, and of Romics, the comics festival of Rome.*

Fabio Renzi

Fabio Renzi è il Segretario generale di Symbola – Fondazione per le Qualità Italiane, nata nel luglio 2005 con l'obiettivo di consolidare e diffondere lo sviluppo della soft economy. È stato responsabile nazionale "Aree Protette e Territorio" di Legambiente dal 1989 a 2003, membro della segreteria nazionale, e tra i promotori di Federparchi - Federazione Italiana dei Parchi e delle Riserve Naturali. La conoscenza delle tematiche ambientali legate a un nuovo modello di sviluppo lo hanno visto tra i protagonisti di iniziative e progetti a livello nazionale e in ambito mediterraneo, come animatore e studioso in congressi, seminari, dibattiti e corsi. È autore di saggi e articoli sui temi della conservazione della natura, del territorio, dello sviluppo locale e delle qualità italiane. *Fabio Renzi is the general secretary of Symbola – Fondazione per le Qualità Italiane, which was created in July 2005 to consolidate and promote the soft economy development. He was the national director of “Protected Areas and Territory” for Legambiente from 1989 to 2003, a member of the national secretariat and one of the promoters of Federparchi - the Italian Federation of Parks and Natural Reserves. His deep knowledge of environmental issues, in association with a new model for development, has converted him in the protagonist of numerous initiatives at national and Mediterranean level, as organizer and scholar in*

conventions, workshops, debates and courses. He is the author of essays and articles on the preservation of nature, territory, local development and Italian qualities.

Serena Ribaudu

È una storica dell'Arte, critico e saggista. Laurea in Storia dell'Arte, appassionata di studi cinquecenteschi, in particolare modo michelangioleschi. È la curatrice di Inventarium l'ultimo lavoro di Giovanni Gaggia presentato in prima nazionale a Demanio 2017. *is an art historian, critic and essayist. With a degree in Art History, she is a passionate scholar of the 16th century, and especially of Michelangelo. She is the curator of Inventarium, the last work of Giovanni Gaggia presented for the first time at Demanio 2017.*

S

Giuseppe Stampone È un artista. Nato a Cluses, in Francia, vive e lavora tra Roma e New York e collabora con diverse Università – l'Accademia di Belle Arti di Urbino, l'Università IULM di Milano, l'Università Federico II di Napoli e nel McLuhan Program in Culture and Technology di Toronto. Ha vinto il 3° Premio Maretti e la prima edizione del Premio Padoa d'Artista promosso da Poste Italiane. La sua ricerca si ispira all'idea della global education, e spazia da installazioni multimediali interattive a progetti di arte pubblica monumentale e partecipativa. Ha tenuto mostre personali in tutto il mondo, in spazi pubblici e privati. *Is an artist. Born in Cluses, in France, he lives and works between Rome and New York. He collaborates with several universities – Fine Art Academy of Urbino, IULM of Milan, Università Federico II of Naples and McLuhan Program in Culture and Technology of Toronto. He won the third Prize Maretti and the first edition of Premio Padoa d'Artista promoted by Poste Italiane. His research is inspired by the idea of global education, and ranges from interactive multimedia installations to public monumental and participative art projects. He held personal exhibitions all over the world, in public and private spaces.*

Stefano Boeri Architetti (SBA)

Con sede a Milano e studi a Shanghai e Tirana, si dedica alla ricerca e alla pratica dell'architettura e dell'urbanistica. Tra i progetti più noti ci sono: il Bosco Verticale di Milano, il Piano Regolatore di Tirana, la Villa Méditerranée di Marsiglia e la Casa del Mare a La Maddalena. I suoi progetti e le sue ricerche sono stati pubblicati in diverse riviste e giornali internazionali ed esposti in tutto il mondo, with headquarters in Milan and offices in Shanghai and Tirana, work in investigations and projects in the fields of architecture and town planning. The most famous projects include Bosco Verticale in Milan, the Tirana City Plan, Villa Méditerranée in Marseille and Casa del Mare at La Maddalena. Their projects and investigations have been published in several international magazines and newspapers and exhibited all over the world.

Marta Spagnoli

Marta Spagnoli è un'artista. Studia all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Appartiene al collettivo d'artista Malutta. *Marta Spagnoli is an artist. She studies at Fine Arts Academy in Venice and is a member of Malutta art collective.*

T

Massimiliano Toneli

Nato a Bari nel 1963, è laureato in Scienze Statistiche ed Economiche e si è specializzato in fundraising. Alla Direzione Nazionale dell'Arci dal 1990, ha ricoperto diversi incarichi nazionali. Dal 2015 è coordinatore del settore Cultura dell'Arci. Attualmente è anche componente del board internazionale della BJCEM - Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo ed è nel CdA di SMarit, mutua degli artisti. *He was born in Bari in 1963, he graduated in Statistical and Economic Sciences and he specialized in fundraising. Inside the Arci National Directorate since 1990, he held various national tasks. Since 2015 he is the coordinator of the Arci Cultural sector. He is currently also a member of the international board of BJCEM - Biennial of Young Artists from Europe and from the Mediterranean, and he is in the board of SMarit, mutual aid society for artists.*

V

Valentina Vannicola Valentina Vannicola è una fotografa. Laurea in Filologia alla La Sapienza di Roma, diploma alla Scuola Romana di Fotografia diretta da B. Castelli Guidi. *Valentina Vannicola is a photographer. After a Degree in philology at La Sapienza in Rome, a diploma at Scuola Romana di Fotografia directed her art practice towards staged photography, which tends to present scenes created according to filmography techniques as real. Her work has been appreciated in Italy and abroad and exhibited in several galleries, museums, festivals and Istituti Italiani di Cultura around the world. She published the book “L'Inferno di Dante”, curato da B. Castelli Guidi for Postcart.*

Leandro Ventura

È un dirigente del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo. È il direttore dell'Istituto centrale per la Demo-Etno-Anthropologia. *is a director of the Ministry for Cultural Heritage, Activities and Tourism. He manages the Central Institute for Demo-Ethno-Anthropology.*

Guido Vettorel

È il Responsabile dell'Ufficio Sviluppo, Promozione e Statistiche dell'Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Centrale. *Is responsible for the Development, Promotion and Statistics Office of the Port System Authority of the Central Adriatic Sea.*

Simona Vidmar

Simona Vidmar ha conseguito la laurea magistrale in Storia dell'Arte a Graz e in Art Management a Londra. Dopo aver curato mostre di arte visuale internazionale, dirige il Dipartimento di Arte Contemporanea presso la Maribor Art Gallery in Slovenia. I suoi principali interessi sono le installazioni e la new media art, il design e l'architettura. Nel 2015 è stata nominata Commissario del Padiglione della Slovenia alla 56ª edizione della Biennale di Venezia, dove ha presentato l'artista sloveno JASÀ con l'installazione multi-strato U.T.T.E.R. The Violent Necessity of the Embodied Presence of Hope. *in Slovenia, lives and works in Ljubljana) gained an MA in Art History in Graz and an MA in Arts Management in London. After curating numerous exhibitions of international visual art, she is now head of Department for Contemporary Art at Umetnostna galerija Maribor/Maribor Art Gallery in Slovenia. Her interest lies mainly in the field of installation and new media art, design and architecture. In 2015 she was appointed the Commissioner of the Pavilion of Slovenia at the 56. Venice Biennale presenting the Slovene artist JASÀ with the multilayered installation project U.T.T.E.R. The Violent Necessity of the Embodied Presence of Hope.*

X

Sisley XHafa

Sisley Xhafa nasce a Pejë, nel Kosovo, nel 1970.

Ha partecipato a numerosissime mostre, tra cui la Biennale di Venezia (1997/1999, 2005, 2013, 2017), nonché Galleria Continua, France and Italy (2012, 2016); ZAC, Palermo (2017); Museo MAXXI, Roma (2016); BWA Sokol Contemporary Art Gallery, Nowy Sacz (2016); François Pinault Foundation, The World Belongs to You, Palazzo Grassi, Venezia; Hardau City Park, Y Zurigo; MADRE Museum of Contemporary Art Donna Regina, Still Untitled, Napoli; La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, GAMEc, Bergamo; Róda Sten, 2705 Baci, Göteborg (2010). Havana Biennial, La Havana, Cuba; Biennale di Gwangju, Gwangju, Corea; PERFORMA05, New York, USA (2005); Tate Modern, Londra; Stedelijk Museum, Amsterdam, Haifa Museum of Art, Israele (2004). Palais de Tokyo, Parigi (2003), Istanbul Biennial, S. M. A.K., Gent (2000); PSI, New York (2001); Manifesta III, Lubiana, Slovenia; Fondazione Olivetti, Roma (2000), solo per citarne alcune.

Sisley Xhafa is born in Pejë, Kosova, in 1970, and has exhibited widely including currently at the ongoing Venice Biennale (1997/1999, 2005, 2013, 2017), as well as at the Galleria Continua, France and Italy (2012, 2016); ZAC, Palermo (2017); MAXXI Museum, Rome (2016); BWA Sokol Contemporary Art Gallery, Nowy Sacz (2016); François Pinault Foundation, The World Belongs to You, Palazzo Grassi, Venice; Hardau City Park, Y, Zurich; MADRE Museum of Contemporary Art Donna Regina, Still Untitled, Napoli; La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, GAMEc, Bergamo; Róda Sten, 2705 Baci,... Göteborg (2010). Havana Biennial, Havana, Cuba; Biennale of Gwangju, Gwangju, Korea; PERFORMA05, New York, USA (2005); Tate Modern, London; Stedelijk Museum, Amsterdam, Haifa Museum of Art, Israel (2004). Palais de Tokyo, Paris (2003), Istanbul Biennial, S. M. A.K., Gent (2000); PSI, New York (2001); Manifesta III, Ljubljana, Slovenia; Fondazione Olivetti, Rome (2000), among others.

mappelab.it

facebook.com/
mappelabtwitter.com/
mappelab#dmkm278
#mappelab
10 mappe/
20 annidi progetti.

edizione/ edition 2017

in collaborazione con / in collaboration with



comune.senigallia.an.it



regione.marche.it



svimspa.it



fondazioneMAXXI.it



symbola.net



an.camcom.gov.it



confcommercio.an.it



univpm.it



unicam.it



aif.it



distrettoculturaleevoluto.it

e con / and



animavi.org



arthubasia.org



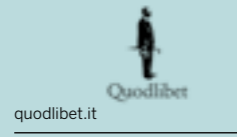
aster.it



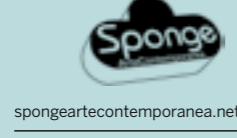
panzini-senigallia.it



paesaggioecellenza.it



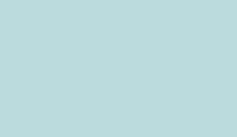
quodlibet.it



spongeartecontemporanea.net



madesign.it



spesonline.eu



questagenziaonhanome.it



aif.it

con il patrocinio / sponsorships



presidenza.gov.it



adimarche.com



inarchmarche.it



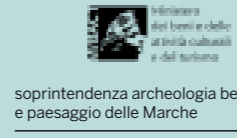
inu.it



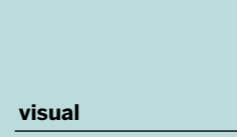
architettiancona.org



ordineingegneri.ancona.it



soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio delle Marche



visual



madesign.it



spesonline.eu



questagenziaonhanome.it

partner tecnici



elettrocupra.it



piginigrup.com



gagliardini.it



media partner



artribune.com



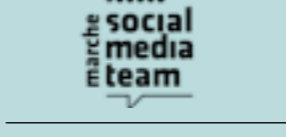
gamberorosso.it



www.linkiesta.it



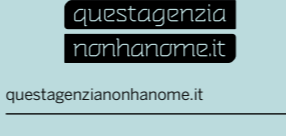
radio3.rai.it



socialmediateam.it



spesonline.eu



questagenziaonhanome.it

Demanio Marittimo. Km-278

È un progetto promosso

Project promoted by

MAPPE

Gagliardini srl

Associazione

Demanio Marittimo.

Km-278

in collaborazione con / in collaboration with

Comune di Senigallia

Regione Marche

Assessorato alla Cultura

Fondazione MAXXI

Symbola

Fondazione

per le Qualità Italiane

Camera di Commercio

di Ancona

Confcommercio

Marche Centrali

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

Università di Camerino

Università Politecnica

delle Marche

patrocini / sponsorships

Presidenza del Consiglio

dei Ministri

ADI MAM

Inarch Marche

Inu Marche

Ordine degli Architetti

della provincia di Ancona

Ordine degli Ingegneri

della provincia di Ancona

Soprintendenza

archeologica Belle Arti

e Paesaggio delle Marche

ideaazione e cura

del progetto

e sviluppo mappa in AR/

organizing secretariat

and map development

in AR

ideaazione e cura

del progetto

e sviluppo mappa in AR/

organizing secretariat

and map development

in AR

ideaazione e cura

del progetto

e sviluppo mappa in AR/

organizing secretariat

and map development

in AR

ideaazione e cura

del progetto

e sviluppo mappa in AR/

organizing secretariat

and map development

in AR

ideaazione e cura

del progetto

e sviluppo mappa in AR/

organizing secretariat

and map development

in AR

ideaazione e cura

del progetto

e sviluppo mappa in AR/

organizing secretariat

and map development

in AR

ideaazione e cura

del progetto

e sviluppo mappa in AR/

organizing secretariat

and map development

in AR

ideaazione e cura

del progetto

e sviluppo mappa in AR/

organizing secretariat

and map development

in AR

media partner

Artribune

Gambero Rosso

Linkiesta

RAI Radio3

Social Media Team Marche

Spes

media partner

Artribune

Gambero Rosso

Linkiesta

RAI Radio3

Social Media Team Marche

Spes

partners tecnici /

technical services

Elettrocupra

Gagliardini

Pigini Group

visual

ma:design

Massimiliano Patrignani

Monica Zaffini

traduzioni / traslation

Elisabetta Paolozzi

social media

questagenzianonhanome

progetto vincitore

del concorso

per l'allestimento /

winning project

staging contest

Riflette

Emanuel Falappa

Silvio Pennesi

supervisione

e coordinamento

tecnico

per l'allestimento /

supervisor and

staging technical

coordinator

Emanuele Marcotullio

con Mattia Rebichini

ufficio stampa /

press office

Maddalena Bonicelli

maddalena.bonicelli

@gmail.com

Santa Nastro

snastro@gmail.com

uno speciale

ringraziamento /

a special thank you

Galleria Continua

San Geminiano / Beijing

Les Moulins / Habana